

Internationale Samenwerking Canterbury Festival en rondom Londen 2019

Frysk Fanfare Orkest / Frisian Symphonic Wind Orchestra

Aanleiding

Bij het FFO bestaat reeds lang belangstelling voor een internationale samenwerking met partners in Engeland. De Engelse muziekcultuur kent weer een geheel andere speelstijl dan de Nederlandse. Ook de wijze waarop het muziekonderwijs, de professionele en de amateuristische muziekbeoefening geregeld is verschilt van de Nederlandse. Het FFO vindt het waardevol actief en samenwerkend kennis te maken met de amateuristische muziekbeoefening in Engeland. Daarnaast vindt het FFO het van belang de orkestvorm fanfare te promoten in Engeland. Deze orkestvorm kent men daar niet, maar biedt veel mogelijkheden tot bijvoorbeeld a-typische bezettingen.

Het FFO wil graag Engelse componisten interesseren te schrijven voor deze orkestvorm, tgv verrijking en vernieuwing van het huidige fanfare repertoire in Nederland. Daarnaast is het van de belang de muziekwereld in Engeland te interesseren voor, en in contact te brengen met Nederlandse componisten. Het FFO wil dit graag op een zo'n hoog mogelijk niveau uitvoeren en een breed publiek bereiken.

Uitnodiging

Het FFO heeft de eervolle uitnodiging ontvangen als fanfareorkest deel te nemen aan het Canterbury Festival (Kent's International Arts Festival). Een festival voor klassieke muziek, poëzie, theater en ander kunstuitingen. Het is buitengewoon eervol en uniek als fanfareorkest in de programmering te worden geplaatst van een dergelijk festival. De concertlocatie, Canterbury Cathedral is zeer bijzonder en de mooiste concertlocatie welke het festival rijk is. Een unieke kans originele werken voor fanfareorkest van Nederlandse en buitenlandse componisten ten gehore te brengen in een land waar deze orkestvorm niet bekend is. Afgelopen jaar speelde in de Kathedraal het European Union Chamber Orchestra met klarinetsolist Michael Collins. Een kleine greep uit overige deelnemers van afgelopen jaar: The Christians, Sammy Rimington International Band, Melvyn Tan, The King's Singers, Släpstick (wereldband).



Nieuwe compositie en solisten

Bijzonder is dat speciaal voor deelname aan dit festival een nieuwe compositie wordt geschreven door toonaangevend componist, leraar en saxofonist John Harle afkomstig uit Engeland. Doel is een werk van 12 minuten te laten schrijven voor het Frysk Fanfare Orkest (Frisian Symphonic Wind Orchestra) en Jess Gillam (saxofon soliste). Het werk wordt geschreven naar de stijl van Gabrielli's meerkorigheid. Instrumentengroepen opgesteld in verschillende hoeken van de kathedraal het geen een bijzondere muzikale beleving wordt voor het publiek en deelnemers. *Jess Gillam en John Harle* zorgen daarbij voor een grote publieke belangstelling en een unieke samenwerking en muzikale beleving. Jess Gillam is internationaal een veelgevraagd jonge soliste. Het FFO is een orkest met veel jeugd. Jess Gillam kan een enorme inspiratiebron zijn voor de leden van het orkest. Intensieve samenwerking met Jess als soliste met het FFO biedt de leden van het FFO de kans actief muziek makend van haar te leren. Jess inspireert niet alleen, ze neemt ook de deelnemers mee middels haar spel.

Ook jong aanstormend talent op euphonium *Philippe Schwartz* heeft deze waardevolle rol tijdens de tournee, maar dan voor de kopergroep van het orkest. Daarnaast gaat het FFO een samenwerkingsverband aan met het *Maidstone Wind Symphony*. Een gezamenlijk concert staat gepland in de prachtige locatie "All Saints Church" in Maidstone.



Dit is een zeer fraaie kerk. De promotie filmopname van Maidstone Wind Symphony vond hier plaats.

<http://www.maidstoneallsaints.co.uk/netherla.htm> <https://youtu.be/oMi0lc8VgD8>

Het Maidstone Wind Symphony is evenals het FFO altijd op zoek naar vernieuwing in uitvoering, repertoire en samenwerkingsverbanden waarbij ontwikkeling van talent een grote rol speelt. Het MWS heeft daarbij een voorbeeldfunctie binnen het UK. Dit orkest beschikt over een ruime achterban en netwerk binnen de amateuristische muziekbeoefening. Hierdoor zal een grote doelgroep worden bereikt. Beide orkesten kunnen van elkaar leren, elkaar inspireren en daarnaast kennis maken met elkaars repertoire, werkwijze, muziekbeleving en uitvoering.

Activiteiten en samenwerking

Het FFO vertrekt dinsdagavond 22 oktober 2019 richting het UK. 24 oktober vindt er een concert plaats in "All Saint's Church" in Maidstone. Woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag vinden er repetities en workshops i.s.m. met Philippe Schwartz en Jess Gillam. Zaterdagavond 26 oktober staat het FFO geprogrammeerd in the Canterbury Cathedral. Vrijdag en zaterdag is er ruimte voor repeteren op locatie. De akoestiek in de Kathedraal vraagt hierom. Deze is zeer ruim en vereist aanpassing in speelstijl, hetgeen ook weer een bijzonder leermoment is voor de deelnemers. Tijdens de repetitie is de Kathedraal opengesteld voor publiek waardoor weer een breder publiek bereikt wordt. Zondag 27 oktober vertrekt het FFO richting Londen teneinde daar een lunchconcert te verzorgen. Gedacht wordt aan een concert in de Nederlandse Kerk in het Dutch Centre. Het FFO vindt het waardevol iets te betekenen voor de



Nederlandse gemeenschap in Londen.

www.dutchcentre.com www.dutchchurch.org.uk

Deze internationale samenwerking betekent voor de deelnemers een bijzondere en leerzame ervaring. Ze komen in aanraking met nieuwe muziekstijlen en de wijze van amateuristische muziekbeoefening en speelstijl in Engeland. Het nieuwe werk van Engelse componist met meerkorigheid is ook een geheel nieuwe muzikale ervaring voor de leden. Daarnaast zullen de bijzondere concertlocaties ook bijdragen aan een prachtige muzikale ervaring voor de deelnemers. Workshops en repetities met Engelse solisten van hoog niveau is voor de deelnemers nieuw en een leerzame ervaring. Deze ervaring nemen ze weer mee in hun eigen spel en naar hun eigen muziekverenigingen toe.

Filmopnames

Het FFO is daarnaast voornemens filmopnames te laten maken van dit project. Via de film kan een sfeerimpressie van de reis, repetities, samenwerking met de buitenlandse partners en de concerten worden weergegeven.

Doel en voortzetting in de toekomst

De samenwerking met genoemde solisten, orkest, het Dutch Center, St. Edmundsschool of Music en de waardevolle concertpodia biedt het FFO een unieke kans het fanfareorkest als orkestvorm te promoten middels originele werken en verantwoorde arrangementen. Het biedt de muzikanten van het FFO de mogelijkheid kennis te maken met de amateuristische en professionele muziekbeleving en stijl in Engeland. All Saints Church en St. Edmundschool biedt ruimschoots mogelijkheid tot het ontwikkelen van workshops o.l.v. Philippe Schwartz en samenspeelmogelijkheden tussen muzikanten van het Maidstone Wind Symphonie, het FFO en Jess Gillam.

Unieke samenwerking

Tijdens het Canterbury Festival spelen in de Kathedraal van Canterbury is een unieke muzikale ervaring. Middels het aantrekken van Britse vermaarde solisten en promotie vanuit het festival wordt een breed publiek bereikt. Deelname aan het Canterbury Festival biedt weer mogelijkheden tot meer samenwerkingsverbanden voor de toekomst. Gedacht wordt aan de afdeling muziek van de Universiteit van Kent. Bv een gezamenlijk productie uitgevoerd door studenten van de Kent University of Music in The Colyer-Fergusson Music Building. Ian Swatman, Head Performance St Edmunds School of Music, heeft reeds aangegeven interesse te hebben in een samenwerkingsverband. Ian Swatman is actief binnen de organisatie van het Canterbury Festival, St. Edmunds School of Music en the Centre of Music at the University of Kent. Het FFO heeft tijdens het Canterbury Festival een kans zichzelf te etaleren en hierbij deuren te openen bij andere organisaties in Kent.

www.stedmunds.org.uk

www.kent.ac.uk/music/newbuilding

www.ianswatman.com

Activiteiten in Nederland welke voortvloeien uit dit project

Het FFO organiseert naast deze internationale samenwerking in het UK een aantal activiteiten welke voortvloeien uit de Engelandreis binnen Nederland. Dit creëert de kans het werkveld kennis te laten maken met de internationale samenwerking. In maart 2020 wordt een concert georganiseerd in de grote zaal van het theater van Cultuurkwartier Sneek. Er wordt weer samen gewerkt met euphonium solist Philippe Schwartz. De solistische rol binnen de Nederlandse première van de nieuwe compositie van John Harle kan door Jess Gillam worden uitgevoerd, maar uitvoering door een lokale solist is wellicht ook interessant. Op deze wijze profiteert het werkveld in Nederland weer van het project. In de week volgend op het concert vindt er een workshop plaats voor leerlingen van het Kunstencentrum Atrium en Ritmyk Sneek door Philippe Schwartz hetgeen weer kennisdeling van het project binnen het werkveld in Nederland betekent.

www.cultuurkwartier.nl

Daarnaast zal tijdens de jaarlijkse cd opnames voor Uitgeverij Bronsheim Music het werk Concertino voor Euphonium and Band van Marco Pütz worden opgenomen i.s.m. Philippe Schwartz.

Uit te voeren werken

Qua programmering is een balans tussen originele werken van Nederlandse en buitenlandse componisten aangevuld met verantwoorde arrangementen belangrijk. Voor het publiek wat de Kathedraal bezoekt zijn bepaalde werken met klassieke herkenbaarheid ook van belang, daarnaast natuurlijk ontwikkeling en vernieuwing middels originele werken.

Op het programma staat een bijzonder werk van Nederlandse componist Leon Vliex : Goodnight Sarajevo. Daarnaast originele werken van Luxemburgse componist Marco Pütz zoals het indrukwekkende en technisch zeer lastige werk Time for Outrage. Het Concertino for Euphonium and Band en het beladen en mooi gedragen werk Solitary Prayer wordt uitgevoerd met solist Philippe Schwartz.

Met soliste Jess Gillam, saxofoon wordt Pequena Czardas van Pedro Itturalde en "If" uit de film Anne Frank gespeeld. Beide werken zijn binnen de UK bekend van haar TV optredens, teneinde een breder publiek te bereiken. Pequena Czardas geeft tevens mogelijkheden tot een stukje improvisatie, hier samen een unieke uitvoering van te maken. Met het oog op de akoestiek en doelgroep qua publiek in de kathedraal staan werken als Cantique de Jean Racine – Fauré, Hungarian Dance no 1 – Johannes Brahms, Abide With Me – William Monk en Largo van Händel op het programma.

In Maidstone kan met het oog op netwerk en achterban een meer origineel en moderner fanfareprogramma gebracht worden, in Canterbury een mix van toegankelijk en origineel teneinde een breed publiek te bereiken.

Orkesten, Solisten en Organisaties

HET FRYSK FANFARE ORKEST

Het Frysk Fanfare Orkest (FFO) bestaat uit zo'n 60 ambitieuze amateur-muzikanten in de leeftijd van 12 tot 70 jaar. Het FFO acteert reeds 35 jaar op het hoogste niveau. Naast lidmaatschap van het FFO zijn de leden ook actief in één of meerdere plaatselijke verenigingen. Daarnaast is het FFO een belangrijke "kweekvijver" voor jong talent. Vele professionals hebben zich tijdens hun opleiding en jeugd kunnen ontwikkelen binnen het FFO. Hoofddoelstelling van het FFO is het promoten van oude en nieuwe fanfaremuziek in een zo breed mogelijk zin, waarbij het hoogste niveau van muziekbeoefening wordt nagestreefd. Inmiddels hebben diverse vooraanstaande Nederlandse en buitenlandse componisten, werken speciaal voor het FFO geschreven.

Middels deelname aan buitenlandse conferenties, festivals of concoursen tracht het FFO de orkestvorm fanfare en de Nederlandse componisten te promoten en buitenlandse componisten te interesseren te schrijven voor deze orkest vorm om op deze wijze het repertoire te blijven vernieuwen.

www.fryskfanfareorkest.nl

<https://youtu.be/DhHHC2YwleQ>

<https://youtu.be/mHITydJVkIO>

<https://youtu.be/Ba9eVllmhSk>

https://youtu.be/8Cf9EbwT5_I?list=PLsscmMw2d-RIYGij18CLUJ6Mii_XcdfyM



JOUKE HOEKSTRA dirigent



Sinds de oprichting in 1983 staat het FFO o.l.v. Jouke Hoekstra. Met het Frysk Fanfare Orkest behaalde hij in de concertafdeling fanfare meerdere malen het hoogste resultaat tijdens het Wereld Muziek Concours te Kerkrade. Daarnaast was en is hij als dirigent actief in het buitenland. Hij concerteerde in o.a. Amerika, Duitsland, België, Oostenrijk, Portugal, Denemarken, Luxemburg, Litouwen, Zwitserland, Tsjechië, Estland, Hongarije, Bratislava, Praag en Engeland. Via Jouke Hoekstra kwamen vele nieuwe composities tot stand. Tevens heeft hij een uitvoerige discografie op zijn naam. Jouke Hoekstra is veelvuldig initiatiefnemer van diverse multidisciplinaire projecten.

In 1991 werd aan Hoekstra en het FFO *de Zilveren Anjer* (cultuurprijs provincie Friesland) toegekend. In 2018 werd Jouke Hoekstra door “Zijne Majesteit de Koning” benoemd tot *Officier in de Orde van Oranje Nassau* vanwege zijn grote verdiensten in de stimulering en vernieuwing van de fanfaremuziek op Nationaal, Internationaal en Mondiaal niveau.

JOHN HARLE componist

<https://youtu.be/WxiXuXPUsRk>

<http://johnharle.com/>



John Harle is een toonaangevend saxofonist, componist en leraar in Engeland. Hij schreef diverse muziek voor film en televisie en daarnaast veel concert werken.

Voor zijn werk werd hij onderscheiden met de Novello Award en 2 Royal Television Society award voor de Best Music. Daarnaast schreef hij 2 opera's en een rock drama.

Zijn muziek omvat vele stijlen van modern klassiek tot pop. Als saxofonist trad hij 15 jaar lang wereldwijd op met de Michael Nyman band. Hij speelde veel premières van moderne werken voor saxofoon. John Harle is docent compositie en saxofoons aan the Guildhall School of Music and Drama.

JESS GILLAM saxofoon



www.jessgillamsax.co.uk

<https://youtu.be/Ujsz9KfBuq0> (if)

<https://youtu.be/PgFSYioCcm8> (scaramouche)

In 2018 sloot Jess Gilliam het BBC Proms af in stijl tijdens the Last Night of de Proms in de Royal Albert Hall samen met het BBC Symphony Orchestra.

In juni 2018 maakte dit toptalent haar internationale debuut met het Göteborg Symfonieorkest. Diverse internationale optredens volgden. In geheel UK is Jess Gilliam actief als saxofoniste met orkesten als the BBC Philharmonic, BBC Concert Orchestra, Royal Northern Sinfonia en the Manchester Camerata.

Jess Gilliam is actief in TV en radioprogramma's, heeft een cd contract bij Decca Classics en was de ontvanger van een klassieke Classic Brit Award. Jess Gilliam promoot middels een reeks van concerten internationaal talent in haar geboorteplaats Ulverston.

PHILIPPE SCHWARTZ

www.besson.com/artist/philippe-schwartz

<https://youtu.be/VSmYe8kY5cA>



Philippe is geboren Luxemburger en sloot zijn euphoniumstudie Cum Laude af aan het Royal Northern College of Music in Manchester bij Steven Mead en David Thornton. Hij werd hierbij onderscheiden met de 'Harry Mortimer Brass Student of the Year' prize. Philippe is actief als Euphonium soloïst en leraar in the UK en Europa. Hij treedt regelmatig op met diverse orkesten in the UK zoals the Hallé Orchestra, the BBC Philharmonic and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Philippe is eerste Euphonium bij de gerenommeerde Brighouse & Rastrick Brass Band en is daarnaast

international actief als solist bij diverse ensemble zoals het European Union Youth Wind Orchestra, Skipton Camerata, National Australia Brass, the Luxembourg Military Band, the Brass Band and Wind Orchestra of the RNCM. Philippe heeft reeds diverse buitenlandse componisten werken laten schrijven voor euphonium van Luxembourg, England, Scotland, Finland tot New-Zeeland. Middels deze composities weet hij een belangrijke bijdrage te leveren aan en vernieuwing en verbreding te brengen binnen het Euphonium repertoire.



Canterbury Festival (Kent's International Arts Festival).

Een internationaal festival voor klassieke muziek, poëzie, dans, literatuur, theater en ander kunstuitingen. Het Canterbury Festival is een toonaangevend festival in Zuid-Oost Engeland. Het Canterbury Festival heeft een lange historie sinds 1929

in Engeland en trekt jaarlijks **meer dan 60.000 bezoekers** vanuit Kent, Londen en Zuid-Oost Engeland.
www.canterburyfestival.co.uk

GEORGE SOMMER filmmaker



Na een muziekstudie piano is George Sommer sinds 1980 actief als componist. (Orkestsymfonieën en CD's). Daarnaast speelde hij in diverse Amerikaanse Jazz- en Soulbands. Van 1985 – 2000 was hij muzikaal leider van onder andere Bad Hersfeld, Ruhrfestspiele Recklinghausen en Theater Dortmund en componeerde hij diverse muziek voor Theater. Sinds 1982 is hij lid van de GEMA en GVL, 2 internationale organisaties welke van groot belang zijn voor de podiumkunst. Vanaf 1998 schreef hij diverse filmmuziek en maakte hij zijn eerste films.

Sinds 2005 werkt hij als documentaire filmmaker, cameraman, draaiboek en scriptschrijver. Hij behaalde een plaats in de kwartfinale tijdens de Hollywood filmwedstrijd "scritapalooza" en Filmmakers international met zijn draaiboek "Meon". www.sommermedien.info

Maidstone Wind Symphony werd opgericht in 1998 en staat onder leiding van Jonathan Crowhurst. Het orkest werkte samen met diverse solisten zoals Steven Mead, David Thornton, Rex Richardson etc. Het MWS bracht diverse wereld/UK premières tot stand van componisten als Johan de Meij, Philip Sparke, Paul Lovatt Cooper, Ferrer Ferran en Bert Appermont.



www.maidstonewindsymphony.org

<https://youtu.be/oMi0lc8VgD8>

Sponsoractiviteiten en organisatie

Het FFO start een sponsoractie in eigen beheer. Doel van deze sponsoractie is financieel gezien hoofdzakelijk het betaalbaar maken van de reis voor de jeugd en studenten. Een interne sponsor heeft reeds toegezegd het via deze actie binnengehaalde bedrag te verdubbelen.

Voordeel van deze actie is tevens dat er via de leden binnen het werkveld en de achterban aandacht gecreëerd wordt voor dit project middels flyers. De leden van het FFO zijn alle actief binnen een lokale muziekvereniging. Via deze actie wordt door de leden aandacht gevraagd voor dit project.

Jouke Hoekstra is als dirigent eindverantwoordelijk voor het muzikale resultaat tijdens repetities en concerten. Jantsje Westra is eindverantwoordelijk qua organisatie en financiën aangaande dit project.

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door:

Het Prins Bernhard Cultuurfonds, De Lammert Koopmans Stichting,
Fonds voor Cultuurparticipatie.

De nieuwe compositie “The Keys of Canterbury” door componist John Harle werd mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de Provincie Fryslân.



Wordt u ook vriend van dit project? U kunt de flyer invullen via één van onze leden of opvragen per mail.

U kunt dit project te steunen met een bedrag van 10 euro. Met dit bedrag ondersteunt u onze Engeland tournee met 5 euro. De resterende 5 euro is een financiële steun in de rug voor de eigen bijdrage van een FFO lid naar uw keuze. U ontvangt als dank van uw steun een speciale Engeland Nieuwsbrief en een FSWO-pen.